

"DEJODEJO" REVIEWS (2013)

fROOTS

Theis Langlands is also half of Rannok. Fiddler Michael Graubæk grew up in a musical and dancing family on the big island of Funen, which is between Jutland's east coast and the Copenhagen island Zealand. The duo's music, like Svøbsk's, unfolds new music from traditional roots, and the follow-up CD after their 2011 Danish Music Award winning debut moves between traditional tunes and their own on very well-integrated fiddle and piano, sensitively played with fine command, lift and empathy. They're augmented by Ale Carr on cittern and Sonnich Lydom on accordion and harmonica.

fRoots (issue 360), 06/2013, Andrew Cronshaw

FolkWorld

The duo **Rannok** released their second album called *Dejodejo* three years after their nice debut CD. Twelve, mainly traditional, pieces played on the piano and violin amongst other instruments. With elements of jazz, folk and with a bit bluesy edge Rannok recorded a great summer album full of Danish acoustic and instrumental music. Suitable for enjoying and dancing, well played with craftsmanship and a smile.

Folkworld#51 - 07/2013: Eelco Schilder

THE LIVING TRADITION

Fiddle and piano from two well-known Danish musicians on their second duo CD: Rannok is the music of Theis Langlands and Michael Graubaek, their own compositions as well as tunes from the Danish tradition. Although *Dejodejo* is a full track longer than Rannok's debut release, it's still not a long album: 12 tracks in just under 40 minutes. With few guests or fancy studio effects - just a bit of cittern and mouthorgan - variety is limited, but these two master musicians manage to produce plenty of enjoyable music. Jigs, polkas, schottisches, waltzes and more: all are given sympathetic interpretations, bringing modern touches to old melodies and fitting new compositions seamlessly into Denmark's dance music tradition.

Once again I'm struck by the similarities between Danish and English music, particularly the more upbeat melodeon-led dance music of eastern England. Langlands' catchy little number E20 would slot nicely into several English sessions I can think of, and wouldn't be out of place in the repertoire of Hekety or Whapweasel. Hamburger Af Ole Kjoer has a more Northumbrian character, while Praestø Polka reminds me more of Suffolk tunes. At other times this music is

unmistakably Scandinavian - Sigurds Brudemarch, written for a friend's wedding, has that Nordic ritual mood, and Sandby Polka is a typical Danish dance tune. In complete contrast, the Scots-style medley Celtic Colors is almost a pastiche of Cape Breton fiddle tunes, a tribute to the eponymous festival and the fabulous autumn display of deciduous foliage. The final Mindevals is another delight. 40 minutes is a short time, but Rannok fill it with ease. Find out more at www.gofolk.dk - well worth a look.

The living tradition, 2013, Alex Monaghan

SLEEPING HEDGEHOG

These two Danish players may be young but they certainly have their chops together. Theis Langlands (piano) and Michael Graubæk (violin) released a great duet album in 2013, Dejodejo. The recording includes traditional tunes, originals and pieces from other composers. The combination of the choices along with the stellar arrangements and programming order make this a seamless listening experience.

They began as a duo while studying at The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, and chose the name "Rannok", which means "really good" or "true" in the Funen dialect. Langlands and Graubæk had already established themselves in Danish musical circles before collaborating and each continue to play in other groups.

I love the piano/fiddle combination. The piano gives such great support to the violin with its rich bass and full chords. Langlands is also exceptionally adept at keeping up with the fiddle melodies. Graubæk, having grown up in and around music and performances, got an early start and plays like someone twice his age.

The musical vocabulary on "Dejodejo" clearly has a basis in the Scandinavian traditions but it also draws from a wide swath of other disciplines and traditions: Scotland and other Celtic, a little blues and jazz, some nods to country, rock and classical. Still, with all that variety, the edges are smooth and before you realize it you've made quite a journey. I have listened to this album a lot over the winter (yes procrastination on the review tasks has been prevalent) and each time I listen I am always impressed by the quality of the melodies and the arrangements. Sometimes it's hard to explain in words the emotional satisfaction one derives from sound, but I really, really like these tunes and the way they are played. You could say that about almost anything you like as a listener, but once in a while there is a recording that excels on all fronts: choice of music, arrangement of music and execution of music. "Dejodejo" gets an A plus in all categories. The melodies are simply luscious and Langlands' accompaniment is so rewarding. Absolute favorites are: "Fem Får Og Fire Geder /Den Sidste Ged", "Sigurds Brudemarch", "Opus 2", and "Præstø Polska".

Here are some quick remarks on other tracks:

“E20”: what the heck American 60’s riff is included in this? It’s going to drive me nuts but some day I’ll figure it out. A “trucker schottish” – gotta love it.

“Nofo Vals”: This leans heavily in a jazz direction without sounding out of context – beautiful composition by Graubæk.

“Sandby Polka”: A traditional tune and a great example of the creative harmonic brain of Langlands.

“Mindevals”: Go ahead – pull on my heart strings and end the record with a beautiful waltz in memory of Graubæk’s grandfather and composed by his dad Jens. You can hear the traditional leanings in the fiddle melody but the piano accompaniment adds some very special colors and emotions to the melody.

I always expect to hear a few more tunes when it’s over, but they aren’t there. Sigh. It “can” be a good thing to keep wanting more, so they say. I’ll just have to sit tight until the next one comes along.

(Theis Langlands: piano, trædeorgel (pump organ) and Michael Graubæk: violin, bratsch (viola), step. Guests: Ale Carr: cittern and Sonnich Lydum: harmonica.)
www.sleepinghedgehog.com - 19/2/14 Barb Truex

ROOTSZONE

Lidt overraskende er det allerede toethalvt år siden, Rannok udgav sin første cd, og her kommer efterfølgeren, den altid svære nummer to.

Lad det være sagt med det samme, at Rannok lykkes fint med at sætte af i forhold til debuten og holde gryden i kog. På denne nye har de suppleret sig med ”gæstestjerner”, som det hedder i pixibogen: Ale Carr på Cittern og Sonnich Lydom på mundharper og harmonika. Sammen med Theis Langlands piano og trædeorgel og Michael Graubæks violin, bratsch og step (!) muliggør instrumentariet et fint og bredt tonesprog, og alle fire musikere er både dygtige håndværkere og kunstnere.

Materialet spænder fra traditionelle melodier til nye, egne kompositioner med et entydigt folkemusikalsk afsæt. Det er følsomme ting, sine steder næsten ballader.

På skuldrene af bl.a. Nikolaj Busk har der udviklet sig en fin tradition for soft-piano i nyere dansk folkemusik, og Langlands er en nænsom akkompagnatør og eksponent for netop det.

Graubæk er i min optik en af de fineste fortolkere af traditionel dansk folkemusik, med et søk og en variation som få. Ikke mindst derfor er det lidt ærgerligt, at der på denne cd er en tydelig og gennemgående keltisk note i Graubæks violinspil, og det er ikke bare på nummeret ”Celtic Colors”.

Michael Graubæk er bestemt ikke alene. Både han og flere andre nyere danske folk-violinister har valgt netop denne retning, når de skal finde deres personlige udtryk mht. attack, energi, intonation, frasering og forsiring. Som violinist forstår jeg godt fristelsen – men tænker, at der også havde været andre muligheder for en velbevandret dansk spillemand.

Det forstyrrer dog ikke hovedindtrykket af en særdeles kompetent, inspirerende og høreværdig cd med ny, dansk folkemusik, som kommer til at ligge i min cd-spiller et stykke tid endnu.

Published 25. marts 2013 | By [Michael Sommer](#)

Trin & Toner

Glad i låget – ja undskyld udtrykket, men det var det absolut første, jeg tænkte, jeg blev, da jeg startede Cd'en. Livsbekræftende, kraft og nerve, ja stærke følelser der rammer én lige med det samme. Der er skrevet om Rannok, at de er en råsvingende dansk folk duo. Og det er en meget rammende beskrivelse. Rannok består af Michael Graubæk på violin, bratsch og step og Theis Langlands på piano og trædeorgel. De to formår at skabe en fantastisk intensitet i musikken, men respekt for det, de har med at gøre. Flere af numrene er medleys, hvor 2-3 melodier bindes elegant sammen, nogle gange glider melodierne umærkeligt fra den ene til den anden og andre gange er der næsten et break, når der skiftes melodi. Der er et frækt overskud til lige at lege over melodierne. De to musikere supplerer hinanden fornemt og lader melodierne flyde og smelte sammen, det hele løfter sig op for dernæst at fade ud, der sker hele tiden noget i musikken. Alle instrumenter er melodibærere undervejs, og der gives hele tiden plads til det næste.

De udvalgte numre er alt lige fra numre fra de gamle spillemandsbøger fra Brdr. Bast, over traditionelle folkedansmelodier til nye kompositioner af duoens medlemmer.

Med Cd'en følger en lille beskrivelse af de enkelte melodier, så man kan orientere sig om, hvad det er de spiller, og hvor de har musikken fra.

De er begge anerkendte folkemusikere, der har vundet diverse priser. Duoen har spillet koncerter i både Canada og Europa og med denne Cd er det helt sikkert/forhåbentlig, ikke det sidste, vi har hørt til dem.

Udover de 2 gruppemedlemmer har de gæster med på Cd'en. Ale Carr fra Sverige på Citeren og Sonnich Lydum på harmonika og mundharper.

Trin & Toner, 05/2013: Dorthe Linde Jørgensen



Detta danska band spelar dansant dansk folkmusik i en härlig blandning. Sätningen med fiol och piano klingar typiskt dansk i mine ören, och blandas fint upp med gästartistarna på cittern, munspel och dragspel. Materialet är en blandning av nyskrivet, nyfunnet i gamla notböcker och et par riktiga tradhits ur den danska folkmusiken. Lite kort om låterna finns med. Mycket välspelat.

Namnet, då? Rannok är lokal dialekt for Rätt nok dvs bra nog, helt rätt. Dejodejo betyder helt enkelt de e ju de, ju på samma dialekt

Runtenom – nr.2 2013, Ethel Wieslander



Funen is een broedplaats voor folkgroepen. Het conservatorium op het eiland biedt namelijk de studierichting volksmuziek aan. Ook pianist Michael Graubæk en violist Theis Langlands pakten die studie in Odense op. Bovendien besloten ze daar al kort na hun eerste ontmoeting om samen op te treden. De tweede cd van het Deense duo bevat traditioneel getinte, eigen composities en echte traditionals met sprongetjes naar andere landen. In *Celtic colors* verbindt het tweetal een mars, een strathspey en een reel vakkundig in een Cape Breton-uitvoering. Beroemde violisten vormen eveneens een inspiratiebron voor het duo. De heerlijke *Hamborger* van de 'Paganini van West-Jutland', Ole Kjaer (1807-1841), neemt dan ook een markante plaats in. Het duo krijgt hier en daar versterking. Ale Carr voegt met de natrillende snaren van zijn cittern een speciale klank toe aan het op Mozart geïnspireerde *Figarod*. Accordeonist Sonnich Lydom duelleert in *Sigurds brudemarch* fraai met de viool en piano. Vooral dat laatste instrument voegt een niet alledaags effect toe aan deze Deense folk. In polka's en andere dansbare melodieën komt de ritmische kracht ervan duidelijk naar voren. Rustig en in up-tempo boeit Rannok op dit voortreffelijk uitgevoerde album van het begin tot het eind.

<http://www.newfolksounds.nl/rannok-dejodejo/recensies/2013>

New Folk Sounds, 2013



Rannok est le nom d'un fabuleux duo danois violon – piano qui en est à son second cd. Ce n'est pas pour rien que Michael Graubæck a été musicien danois traditionnel de l'année en 2010 : plongé dans le folk depuis son enfance (ses parents sont danseurs et musiciens), ce violoniste-altiste de la région d'Odense est tantôt d'une élégance raffinée, tantôt d'une vigueur qui peut être rude dans ses attaques et ses doubles cordes. Theis Langlands, pianiste également de l'excellent groupe Habadekuk et marié à une Ecossaise, est du genre à commencer délicatement dans les aigûes en symbiose avec le violon pour dévoiler progressivement l'ampleur impressionnante de son instrument. Les deux compères explorent les traditions danoises et celtiques et y ajoutent des airs de leur cru, en variant constamment les arrangements d'une manière qui apparaît très naturelle. Avec l'aide occasionnelle d'un cistre, d'un accordéon ou d'un harmonica, ils font preuve d'une joie communicative. Une maturité impressionnante!

Le Canard Folk (335) April 2013

"RANNOK" ANMELDELSER (2010)

FyensStiftstidende ★★★★★☆

Mesterlig debut

Rannok er en fynsk duo bestående af violinisten Micahel Graubæk og klaverspilleren Theis Juul Langlands. Deres debut plade er mesterlig – de er frække, underfundige, drilske, alvorlige, idérige, platte, traditionsbevarende og traditionsudfordrende, og de spiller på højt teknisk niveau. Musikken er både traditionel og nyskreven – Graubæks tone, fuld af humor og seriøsitet, er allerede nu meget persnolig og mulig at identificere; han vil nå ekstremt langt med sin musik. Langlands udtryk er meget forskelligt: Fra klassisk harmonik, over østcanadiske basgange og supersofistikerede højrehåndsharmonier – dertil et mildt stænk stumfilmsklaver. Tilsammen er Rannok en smuk fornyelse af den danske folkemusik 2010

Fyens Stiftstidende 29/8/10 – Poul Lendal

DRIFTWOOD MAGAZINE

Rannok is the Danish duo of fiddler Michael Fraubaek (of Trio THG) and pianist Juul Langlands (from Abild). The two offer up fresh interpretations of traditional Danish instrumental pieces mixed in with their own Danish, Finnish and Scottish inspired original compositions. Key to this recording is the variety of the arrangements, lively up-tempo dance tunes and bouncy polkas mixed are in with slower more melodic pieces where the piano takes center stage. The two musicians play with passion and intelligence and are obviously having a great deal of fun playing together. The music is all easily accessible and offers a refreshingly modern interpretation of Danish traditional music. *Driftwood Magazine 8/11-2010 - Jim Lee (Simi Valley, CA, USA)*

FOLKmagazin

Dänen die schottisch spielen. Michael Graubæk, einer von Dänemarks Top-Fiddlern ist dabei. Dazu Theis Juul Langlands am piano. Es ist wunderschön gespielt. Mit klavier und Geige habe ich die schottische musik noch nicht gehört. Klingt viel besser als ich dachte. Wohl auch deshalb, weil die beiden so sagenhaft gut spielen und auch improvisieren können. Eine tolle Scheibe! hedo
Folkmagazin.de, 29/8-2010 (tyskland)

FolkWorld

Fiddle and piano from two well-known Danish musicians putting out their first duo CD: Rannok draws on Northern European traditions, as well as new compositions. It's not a long album, and it perhaps lacks some variety - there are no guests or fancy studio effects - but there's plenty here to enjoy. There are no sleeve notes to speak of either, and the CD cover disagrees with the website on the order of tracks, so I'll rely on the CD order here. Jerry's Set could be a tribute to Cape Breton fiddle with its gentle lilting jig and driving reel. The Skinny Scot is a very creditable strathspey, and slips easily into a Danish jig, both original pieces which will doubtless soon be absorbed into the tradition. Finnish Lullaby by fiddler Michael Graubæk has a touch of the frozen north about it, as well as a modern feel. Vals Til Lene by pianist Theis Juul Langlands is much more Germanic in

character, a North Sea tune. Rannok moves between these two musical magnets, the grounded Danish dance tunes and the airy modalities of new and old Scandinavian airs. One track in particular feeds my prejudice against the piano in folk music, and as luck would have it this is Rannok's opener. The fiddle is superb, but the bass line on Petersen should be supplied by something much meatier than a piano - it's just too genteel. This is a clear case for low-down dirty strings, or even electronics, the sort of tune Lúnasa or Wolfstone should pick up. However, this track is balanced out by Verdens Ende and Jordan Hill, a jig and reel with flawless front lines from Langlands followed by powerful piano accompaniment to some energetic fiddling from Graubæk. Other highlights are the raw Melodi af Ole Kjær and the sheer excitement of the title track. Rannok is hard to pigeonhole - give it a listen yourself.

Folkworld online 2/11 – 2010, Alex Monaghan

Folk World

Next, another duo called Rannok. This duo exists out of pianist Theis Juul Langlands and violinist Michael Graubæk. This is the duo's first album with eleven (traditional and original) compositions. The album starts strong with their version of the traditional Enkelt kæde / Petersen. An uplifting dance. Followed by the other side of this band, Generalen is a more silent and introvert composition. Written by the violinist, a wonderful melody that fits perfectly in the Danish folk tradition. Same for the newly written songs *Jerry's Set*, *Finnish Lullaby*, *Verdens Ende* and many more. A nice, uncomplicated acoustic folk album with easy going compositions and somehow very, very Danish.

Folkworld online 2/11 – 2010, Elco Schilder – land?



Premier cd pour ce duo danois qui propose un mélange de traditions danoises et de ses compositions, avec une personnalité qui saute d'emblée aux yeux. La pochette pleine de fraîcheur reflète bien la complicité inventive de Michael Graubæk (violin) et Theis Juul Langlands (piano). La rythmique est pétillante (elle n'est d'ailleurs pas toujours tout le fait du piano), et les compères savent s'amuser tout en ménageant des espaces de romantisme. Excellent!

Le canard folk – okt 2010- Belgien

LIRA Musikmagasin

Fin-och fulfok. Börja med att kliva in i Jane Austens värld, med jungfrur i empirklänningar, stridslystna gossar och gyllene salonger ackompanjerade av ett lyriskt pianospel. Åk vidare mot en julikväll kantad av berusade danskar och avsluta resen vid ett melankoliskt hav. Där någonstans landar Rannoks debutskiva som fritt rör sig mellan finkultur och vardagsrumsröj. Det är pompöst, virtuost och stundtals mjukt som smör i sällsamt fina valsen Vals till Lene. Fiolisten Michael Graubæk och pianisten Theis Juul Langlands varierar de musikaliska uttrycken i en oändighet, viket aldrig gör lyssnandet förutsägbart eller tråkigt. Graubæk har en kärv och fyllig klang i fiolen som tillsammans med Langlands sinnrike pianospel gör denna skiva till en fin höstfavorit.

Lira 4/2010, Sara Parkman – Sverige

ROOTSZONE

Duo er et fantastisk forum for udtryksfuldt sammenspil, og denne duo er ingen skuffelse.

Denne cd har fået navn efter det gode fynske ord, som på rigsdansk nok ville hedde ”rigtignok”. Og den er rannok en hel masse ting.

Som vi har set eksempler på i de seneste år, er duo et fantastisk forum for udtryksfuldt sammenspil. Mulighederne for at udnytte hver enkelts kompetencer optimalt og spille op til hinanden er næsten ubegrænsede. Aftaler er da gode, men ikke strengt nødvendige, hvis bare man har store ører.

Denne duo er ingen skuffelse. Man kan få en god oplevelse af at høre cd'en én gang med fokus på Michael Graubæks violin, én gang til med fokus på Theis Langelands klaverspil ... og så igen igen med fokus på sammenspillet. Der er noget at hente over det hele. Man skal ikke lade sig snyde til at tro, at det hele er improvisatorisk, der er arbejdet ganske meget med sammenspil og tilpasning og effekter og nuancer.

Genremæssigt er cd'en forholdsvis bred – det må den naturligt være, allerede fordi Michael Graubæk er en genremæssigt bredt funderet violinist. Man skal ikke tro, at det kun er dansk, dansk musik. Teknikken og indsigten rækker også til britisk musik. Rent instrumentale inspirationer dukker endda frem ... uden smålige hensyn til, om det lige lyder en hel masse af folkemusik.

Der er mange nyere kompositioner med – bla. titelmelodien. Begge musikere har bidraget.

Men det, der binder det sammen, er at det hele tiden vender tilbage til noget dansk, traditionel folkemusik

Rootzone 2/9/10 – Michael Sommer